

Frases del día

«Al segle XXI semblava que ho tenia tot controlat i una bestiola invisible ara mateix ens està posant en escac a tots»

Carles Sans
Miembro del grupo Tricicle

«El encierro es creativo»
ToteKing
Músico

Previsión del tiempo



HOY

Máx.
18°Min.
12°

MAÑANA

Máx.
18°Min.
13°

Efemérides

1955

Nació Millán Salcedo

Es un actor y humorista español, célebre por su trabajo junto a Josema Yuste y Fernando Conde en el grupo Martes y Trece. También ha escrito diversos libros.



cultura & vida

Creación

LIBERACIÓN EN BLANCO Y NEGRO

Fotografía. Xènia Ciuraneta plasma las (im)perfecciones del cuerpo de la mujer para defender que son reales



Xènia Ciuraneta (Flix) es la autora de la exposición 'Les (im)perfeccions del cos de la dona'. FOTO: CEDIDA

Literatura

SÍLVIA FORNÓS
TARRAGONA

Cicatrices, abdómenes con estrías, vello... Diferentes mujeres, cuerpos y edades forman parte del proyecto fotográfico *Les (im)perfeccions del cos de la dona*, de Xènia Ciuraneta (Flix, 1995). «Cada día nos bombardean con imágenes que nos recuerdan cómo debemos ser y nos esconden como somos realmente. Nos hacen creer que nuestras imperfecciones son casos aislados y no aceptados, dando lugar a una violencia estructural». Con estas palabras la autora declara la voluntad de «mostrar todo aquello que no se ve normalmente» y su disconformidad con «quienes quieren hacernos creer que no encajamos en el canon de belleza».

La inspiración surgió mientras Xènia estudiaba Comunicación Audiovisual en la Universitat Rovira i Virgili (URV). «En cuarto curso, en una asignatura optativa, nos pidieron que hiciéramos un portafolio y el tema que yo escogí fue las imperfecciones del cuerpo de la mujer», recuerda la autora. Para resaltar «la realidad de muchas de nosotras y reivindicar que somos libres de ser quien y como queramos ser», Xènia se decantó por la fotografía en blanco y negro y de forma cuadrada. «Las imágenes hacen referencia a partes del cuerpo que la sociedad esconde y priva de libertad. Quieren simbolizar todo aquello que está encerrado, excluido y fuera de la común», asegura la joven.

Además, el hecho de retratar a estas mujeres en blanco y negro «explica la fotografía: «me ha permitido jugar con la luz y he intentado que fuese dura para dar más importancia a aquello que quería mostrar en cada imagen y recalcar cada parte del cuerpo». Para Xènia Ciuraneta, que actualmente trabaja en el departamento comercial

«Todas las mujeres se puedan sentir identificadas a través de la fotografía»

de Canal Reus realizado spots, «el color es aquello que podemos ver y el blanco y negro aquello que escondemos».

La primera vez que Xènia mostró sus fotografías fue en Flix, a finales del año pasado, con el objetivo de «poder aumentar el proyecto con la incorporación de nuevas imágenes de mujeres diferentes, a partir de las exposiciones que realice». La autora quiere que «todas las mujeres se puedan sentir identificadas de alguna manera a través de la fotografía» y añade que «después de exponer en Flix, uno de los comentarios que una mujer me hizo es que echaba en falta imágenes más reales. Lo que me dijo me empujó a buscar foto-

grafías más reales y menos superficiales».

Las primeras mujeres que 'desnudo' ante el objetivo de su cámara fueron personas cercanas. «Op-té por gente de mi entorno porque, tratándose de fotografías tan íntimas, era difícil que mujeres que no me conocían se pudiesen abrir de esta manera delante mí», afirma Xènia. Y tras mostrar sus primeras imágenes en Flix, explica que «me ayudó a que mujeres que en un primer momento fueron reticentes, me dijeran que querían participar en el proyecto y gracias a ello he podido aumentar la exposición, con un total de 20 fotografías».

De las primeras imágenes hasta las actuales, Xènia Ciuraneta asegura que «mujeres que eran menos receptivas a las fotografías de

«Seamos como seamos, quiero recordar que nosotras también somos (im)perfectas»

personas desnudas, han visto que se trata de un proyecto artístico». Como ejemplo, recuerda el caso de una chica cuya «abuela tuvo cáncer de pecho y pude hacer una foto de las tres generaciones, ya que la madre de la joven también quiso participar». La fotógrafa se trasladó al hogar de cada una de las mujeres «para que se sintieran en un lugar seguro y en una zona de confort y que no fuese incómodo para ellas». La autora de *Les (im)perfeccions del cos de la dona* defiende que «seamos como seamos, quiero recordar que nosotras también somos (im)perfectas».

El interés por mostrar las dificultades que afrontan las mujeres en el día a día también ha hecho que Xènia sea la autora del audiovisual *La lluita de ser dona*. «No hay diálogos y quise plasmar mujeres de diferentes edades y empleos mientras trabajaban, desde una camarera hasta una directiva de la Generalitat, es decir, dar voz a todas las mujeres trabajadoras», explica la autora. La misma reconoce que «con el proyecto, me di cuenta de que encontrar a una mujer que ocupe un alto cargo es difícil».

La decisión de prescindir de diálogos fue «según palabras de Xènia: «para evitar que las protagonistas actuasen, es decir, quería mostrarlas trabajando de una manera natural y real». Sobre el camino que ha iniciado alrededor de la defensa de la imagen y el trabajo de las mujeres, la joven de Flix confía en seguir esta trayectoria con proyectos relacionados con el séptimo arte. «Hace años que tengo claro que la visualización de la mujer estará en todos mis trabajos, porque es una lucha muy necesaria para romper el techo de cristal que nos imponen», concluye Xènia Ciuraneta.



Des de l'esquerra, les escriptores Coia Valls i Montse Barderi. FOTO: ©XRTRIGO/CÉCIDA

TEMPS CONFINAT DE PARAULES I SILENCIS



GLÒRIA AZNAR
@aznar_gloria

Crònica

Lletres. Montse Barderi i Coia Valls viatgen pel seu procés creatiu en temps de pandèmia, en una tertúlia a les xarxes

El món batega alentit, sense pressa. El silenci torna a recuperar el seu lloc, aquell que havia perdut enmig del bullici sense sentit, i el temps es palpa. De tot això van reflexionar en un Instagram Live Coia Valls (@coiavalls) i Montse Barderi (@mbarderi). També dels viatges, dels interiors i més personals, d'aquells que et «transformen», com apuntava l'escriptora reusenca. Perquè d'aquest viatge que fem ara conjuntament, com a societat, també sortirem canviats.

La tertúlia entre ambdues escriptores, que tractava sobre l'ofici d'escriure, va congregat un bon nombre de seguidors, entre els quals Núria Pradas i Martí Gironell, i va deixar palès que el confinament, amb la seva sèrora forçada, és un gran aliat dels creadors en el moment de treballar. «Molt sovint anem tan estressats que no podem gaudir de res. Quan estem fent una cosa pensem en una altra i així ens passa la vida. Per això valoro tant aquest confinament, perquè aquest temps és un regal», recorda Xènia Ciuraneta, qui ara pot modelar els seus personatges amb més calma. «En el fons, és tornar al teu cau a fer la teva vocació perquè tenim sort que la nostra vo-

cació és aquesta i no estar en plena natura» li responia la Montse, en una conversa plena d'optimisme i energia malgrat tot, malgrat la crisi sanitària que ens orega. Conversa de les que fan falta aquests dies d'incertesa. Temps per tenir temps, per assaborir-lo. «Temps nostre, sense les seves urpes esmolades, per saber destriar el gra de la palla», reivindicava la Coia.

Va ser una tertúlia juganera amb les paraules, l'eina de totes dues, «paraules acompanyades d'una intenció, d'una mirada, d'una entonació», assenyala Coia, i de quina manera totes aquestes emocions s'expressen en el paper. Paraules de les quals

Montse Barderi va desterrar 'pas-sats'. En aquest punt, l'autora sabadellenca incidia en la diferència entre la creació i l'entreteniment. «Amb la primera fase un camí d'aprenentatge, cap a dins i el producte final és el teu jo. I el segon vol dir que no saps com passar una tarda... Quina pena que vulguis que et passi el temps, ja que no tenim res més que temps. Som temps, éssers de temps, com deia Heidegger», destaca. «Un temps que se'n escola entre els dits, que el malbaratem, que no ens passa per dins i no ens ajuda a ser nosaltres, a dibuixar-nos», deia la Coia.

Ser nosaltres o ser el que els altres volen de nosaltres. En aquest sentit, la Montse reflexionà sobre la tirania de ser feliços, «la tirania de reeixir sempre quan, per més temptatives que fes, mai tindria la vida com una la somnia. És interessant viure totes les etapes de l'existència. Està molt bé el regal del destí que ens doni la vida».

L'autenticitat personal, el jo sense màscares i fins i tot la mort, que no van defugir, van ser-hi presents. Una tertúlia que va finalitzar de manera magistral amb un monòleg de la Coia Valls sobre les infinites possibilitats d'utilitzar les paraules.

“

“MOLT SOVINT ANEM TAN ESTRESSATS QUE NO PODEM GAUDIR. QUAN ESTEM FENT UNA COSA PENSEM EN UNA ALTRA I AIXÍ ENS PASSA LA VIDA”
COIA VALLS